

MADRIDCINE 2009 BUENOS AIRES 2009

PANORAMA DEL NUEVO CINE DE LA COMUNIDAD DE MADRID ESPAÑOLES EN EL CINE ARGENTINO MADRID EN CORTO

Organizan:





Durante la primavera de 2005 Buenos Aires abandonaba -sólo por unos días- el Río de Plata y llegaba a las orillas del Manzanares. “Argencine - Madrid 2005” se llamó la muestra de cine argentino de la Comunidad de Madrid. Ahora, por segundo año consecutivo, y dando cumplimiento a una nueva etapa de aquel acuerdo que suscribiéramos con la comuna madrileña, nos encontramos nuevamente: es el turno de que la península llegue a las pampas.

Encuentros, homenajes, mesas de trabajo y proyecciones serán parte de las actividades que “Madridcine - Buenos Aires 2006” les propone, desde el 13 y hasta el 19 de julio, a los porteños, quienes podrán apreciar desde las producciones de los noveles cineastas españoles, hasta los mejores y más nuevos cortometrajes, pasando por una selección de las más sonadas participaciones de españoles en el cine argentino.

Un nuevo encuentro, dos cinematografías acortando distancias, hermando pueblos a través del océano y de la historia; aquella historia que nos une y nos marca en un sinfín de idas y vueltas inmigratorias, de cobijos compartidos, de patrias entremezcladas.

La Gran Vía y Rivadavia, la avenida más larga del mundo, el Obelisco y la Puerta de Alcalá, el tango en Madrid y las tapas en la Avenida de Mayo son muestras claras y permanentes de que es fundamentalmente la cultura lo que siempre nos unió y nos seguirá uniendo. Bienvenidos.

Lic. Jorge Alvarez

Presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de la Argentina (INCAA)



La gran distancia que separa Madrid de Buenos Aires no ha sido siempre más que una mera cuestión de geografía, salvada desde antiguo gracias a numerosos puentes construidos entre ambas orillas del Atlántico, puentes de profundos y sólidos cimientos que han llevado a los viajeros -y, con ellos, las ideas- desde el centro sentimental de una hasta idéntico lugar de la otra. Han sido puentes de cultura fecundos y llenos de reflejos mutuos que han enriquecido la vida de estas dos magníficas ciudades.

El pasado año, la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de la Argentina comenzaron a tender los soportes de otro nuevo; por supuesto, nuevo solamente en cuanto iniciativa, en cuanto a impulso consciente y decidido por parte de alguna institución, porque el cine ha sido desde sus inicios uno de los aspectos de intercambio cultural más fértiles entre Madrid y Buenos Aires. Quizás únicamente comparable al teatro y la literatura. Así, actores, directores, historias... han cruzado el charco en uno y otro sentido con una naturalidad poco habitual entre países -aparentemente- lejanos pero esperable entre sensibilidades parecidas.

De esta forma, el año pasado tuvo lugar en Madrid Argencine 2005, una muestra en la que los espectadores madrileños pudieron disfrutar de siete de las mejores producciones argentinas de ese año no estrenadas aún en nuestras pantallas, y tuvieron la oportunidad de participar en mesas redondas y de demostrar su cariño a un puñado de grandes estrellas argentinas que han desarrollado gran parte de su trabajo entre nosotros. Esta vez, recíprocamente, el público bonaerense conocerá siete filmes recientes producidos en la Comunidad de Madrid aún no estrenados en las pantallas argentinas, y podrá también participar del homenaje que el INCAA hará a varios de los magníficos actores españoles que han rodado algunas de sus más significativas películas en Argentina.

Como pasó con Argencine 2005 el año pasado en Madrid, no albergo ninguna duda de que Madridcine 2006 logrará también seducir a los bonaerenses y constituirá el gran éxito que todos esperamos. También, por supuesto, servirá para afianzar aún más los vínculos, no sólo cinematográficos, sino también culturales, entre Madrid y Buenos Aires. Ese es nuestro propósito, por eso les invito a que participen de nuestro esfuerzo dejándose sorprender por nuestras propuestas. Les aseguro que motivos no les faltarán.

Santiago Fisas Ayxelà
Consejero de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid



**Panorama del Nuevo Cine
de la Comunidad de Madrid**

EL CIELO GIRA (España, 2004)



Dirección: Mercedes Alvarez

Guión: Arturo Redin, Mercedes Sampietro

Con la participación de: Elias Alvarez, Mercedes Alvarez, Peio Azketa, Cirilo Fernández y otros habitantes del pueblo de Aldealseñor.

Producción: Realizada por iniciativa del Master de Documental de Creación de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Productor Delegado de la UPF, Jordi Balló.

Productores: José M^a Lara P.C. y Alokatu S.L.

Fotografía: Alberto Rodríguez

Montaje: Sol López, Guadalupe Pérez

V.O.: Español.

Color 35 mm. Dolby Digital SR

Duración: 110 minutos.

Sinopsis

En el pueblo de Aldealseñor, en la región de Soria, viven sólo catorce personas. La última que nació allí fue Mercedes Alvarez, la directora de este documental, que se fue con su familia a los tres años y decidió retornar por primera vez después de tanto tiempo para, para hacer una película sobre el lugar, sobre sus últimos sobrevivientes, sobre el notable y desconocido pintor Pello Azketa, sobre las nubes y el cielo, sobre un viejo castillo que se transformará en hotel para turistas y logrará la quimera de que vuelva la gente...

Contacto: José María Lara,
c/ Marqués de Valdeiglesias, nº 5, 1º Izq,
28004 -Madrid (Madrid). Tel: 34 91 531 31 56.

Fax: 34 91 181 23 38.

E-mail: shangrila@retemail.es

Distribución en la Argentina:

Primer Plano Film Group.

Dirección: Carlos Saura
Guión: Carlos Saura.
Fotografía: José Luís López Linares.
Montaje: Julia Juaniz
Música: Roque Baños
Intérpretes: Sara Baras, Antonio Canales, Aída Gómez, Enrique Morente, Manolo Sanlúcar
Productor: Alvaro Longoria.
Producción: Morena Films, en coproducción con Wild Bunch y Telemadrid, Jaleo Films, Estrategia y Dacsu Producciones.
V.O.: Español
Color/Blanco y negro 35mm Dolby Digital SR
Duración: 99 minutos.



Contacto: Morena Films, S.L., Fernando VI, 17 -
2º Dcha. 28004 Madrid.
Tel: 34 91 700 27 80 Fax: 34 91 319 44.
E-mail: morenafilms@morenafilms.com

Sinopsis

Es un intenso viaje y una celebración que une el corazón apasionado del flamenco en su más intensa disciplina, y una altísima muestra de habilidad junto a la música clásica, el ballet, y la danza contemporánea. Inspirada en el trabajo del compositor español Isaac Albeniz (1860-1909), es una película que integra de manera única, los componentes de un musical.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS (España, 2005)



Dirección: Isabel Coixet
Guión: Isabel Coixet
Fotografía: Jean-Claude Larrieu
Montaje: Irene Blecua
Intérpretes: Sarah Polley, Tim Robbins, Javier Cámara, Eddie Marsan, Steven Mackintosh, Julie Christie, Leonor Watling
Producción Ejecutiva: Agustín Almodóvar (El Deseo) y Jaime Roures (MediaPro)
Producción: Esther García
V.O.: Español
Color: 35 mm. Dolby Digital
Duración: 122 minutos.

Sinopsis

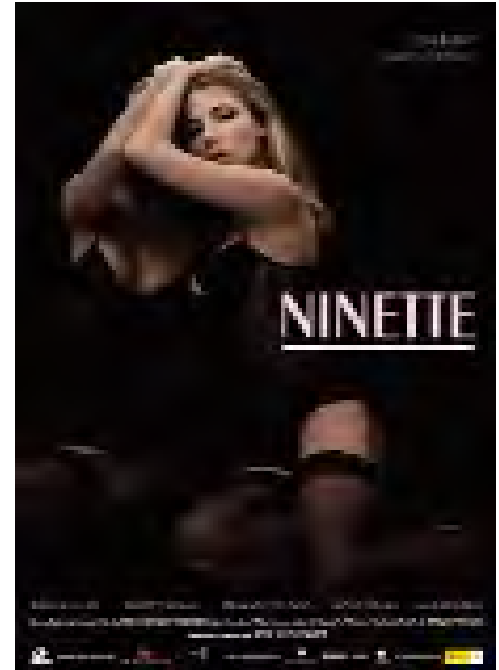
Un lugar aislado en medio del mar. Una plataforma petrolífera donde sólo trabajan hombres, en la que ha ocurrido un accidente. Una mujer solitaria y misteriosa que intenta olvidar su pasado es llevada a ese lugar para que cuide a un hombre que se ha quedado ciego temporalmente. Entre ellos va creciendo una extraña intimidad, un vínculo lleno de secretos, verdades, mentiras, humor y dolor, del que ninguno de los dos va a salir indemne. Una historia sobre el poder del amor...

Contacto: El Deseo D.A., S.L.U. Francisco Navacerrada, 24. 28028 Marid.
Tel. 91 724 81 99 Fax 91 724 13 51
www.eldeseo.es

E-mail eldeseo@eldeseo.es
Mediaproducción, S.L., Fernando Rey, 8, Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Tel. 34 91 524 98 80 www.mediapro.es
E-mail mediapro@mediapro.es

Distribución en la Argentina:
Warner-Fox de Argentina.

Dirección: José Luís Garci
Guión: José Luís Garci, y Horacio Valcárcel, basado en las obras "Ninette y un señor de Murcia", y "Ninette, modas de París", de Miguel Mihura
Fotografía: Raúl Pérez Cubero
Dirección de Arte: Gil Parrondo
Montaje: Miguel González Sinde
Música: Pablo Cervantes
Intérpretes: Carlos Hipólito, Elsa Pataky, Enrique Villén, Beatriz Carvajal, Fernando Delgado
Productores: Juan Carmona y Salvador Gómez C.
V.O.: Español.
Color: 35 mm. Dolby
Duración: 120 minutos.



Contacto: Nickel Odeon Dos, S.A.,
Bárbara de Braganza, 12, 5º E 28004 Madrid.
Tel. 91 308 52 38 - 91 308 52 49
Fax 91 308 58 85.
www.nickel-odeon.com
cine@nickel-odeon.com

Sinopsis

La historia de una joven y atractiva mujer, inteligente, sexy, graciosa y espontánea, que trabaja como empleada en las Galerías Lafayette de París. Es un sentido homenaje de José Luis Garci, el director de "Solos en la madrugada" y ganador de un Oscar de Hollywood, a Miguel Mihura (1905-2005), uno de los máximos humoristas y dramaturgos españoles cuya extensa obra abarcó todo el siglo XX.

OTROS DIAS VENDRÁN (España/Argentina, 2005)



Dirección: Eduard Cortés
Guión: Eduard Cortés, Piti Español
Fotografía: José Luis Alcaine
Montaje: Anastasi Rinos
Música: Xavier Capellas
Intérpretes: Cecilia Roth, Antonio Resines, Nadia de Santiago, Fernando Guillén, Alex Angulo
Producción: DINAC Films SL., Enrique Cerezo P.C., SA -Televisión de Catalunya, S.A. - TVC
Productores: Enrique Cerezo y Pedro Costa
V.O.: Español
Color 35 mm. Dolby Digital
Duración: 100 minutos.

Sinopsis

Alicia es profesora en un instituto. Tiene cuarenta y pico, vive con su hija adolescente y lleva una vida aparentemente anodina bajo la que esconde un doloroso naufragio sentimental. Su vida amorosa y sexual es un desastre, y las relaciones que logra establecer mediante Internet siempre terminan de un modo insatisfactorio, a menudo desagradable. Cuando conoce a un hombre con el que parece que podrá establecer una relación tranquila, la fatalidad pone todo en peligro...

Contacto: Enrique Cerezo P.C., S.A., Ana Mariscal 7, Ciudad de la Imagen 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid).
Tel. 91 512 00 58 91/512 02 00
Fax 91 711 08 27 ó 91 711 07 32
www.enriquecerezo.com
E-mail: info@enriquecerezo.co
Pedro Costa P.C., CL Otero, 2 Bajo A, 280280 - Madrid (Madrid).
Tel: 34913612161. Fax: 34913610028.
productora@pedrocostaproducciones.com

Dirección: Patricia Ferreira
Guión: Patricia Ferreira, Viginia Yagüe
Fotografía: Marcelo Camorino
Montaje: Carmen Frías
Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Emma Vilarasau, Marta Etura, Roger Coma, Víctor Mosqueira
Dirección de arte: Félix Murcia, Federico G. Gambero
Productor: Pancho Casal
Productor ejecutivo: Gerardo Herrero, Mariela Besuievsky
V.O.: Español
Color: 35 mm. Dolby Digital
Duración: 106 minutos.

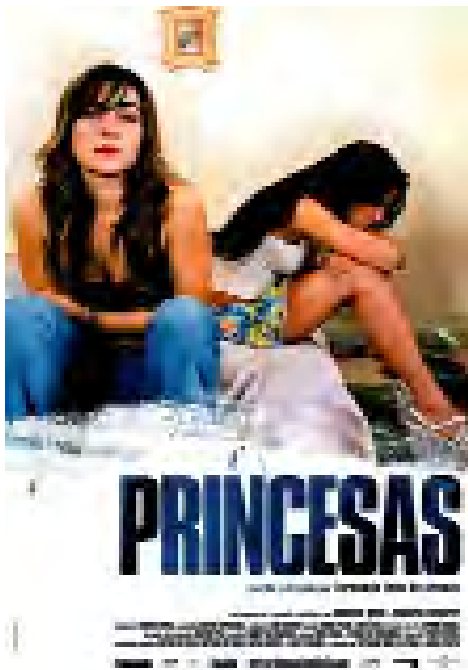


Contacto: Continental Producciones Madrid, S.A.,
Calle Ercilla, 46 Bajo 28005. Madrid.
Tel. 00 34 914 745 415.
Fax 0034 915 175 705.
E-mail: Madrid@continental-producciones.es

Sinopsis

Irene vive con su hijo, David, un joven estudiante de arquitectura, y su padre, Mateo, un anciano vital a pesar de su trágica historia: Mateo era casi un niño durante la Guerra Civil y en la represión posterior a la contienda perdió su casa y a toda su familia. David ha encontrado a Clara, o Clara lo ha encontrado a él, en el hipermercado cercano del que ella es cajera, y entre ellos ha surgido no sólo el amor, sino la comprensión, la complicidad...

PRINCESAS (España 2005)



Dirección: Fernando León de Aranoa

Guión: Fernando León de Aranoa

Fotografía: Ramiro Civita

Montaje: Nacho Ruiz Capillas

Dirección de arte: Llorenç Miguel.

Música: Manu Chao, Alfonso de Villalonga y Gato Pérez

Intérpretes: Candela Peña, Micaela Nevárez,

Mariana Cordero, Llum Barrera

Productores: Fernando León de Aranoa y Jaume Roures

Producción ejecutiva: Carlos de Muñiz, Patricia de Muñiz, Sergio Agüero

V.O.: Español

Color: 35 mm. Dolby Digital

Duración: 113 minutos.

Sinopsis

Es la historia de dos mujeres, dos prostitutas, dos princesas. Una se llama Caye, tiene casi treinta años, el flequillo de peluquería, y una belleza discutible, de barrio. Zulema es una princesa desterrada, dulce y oscura, que vive a diario el exilio forzado de la desesperación. Cuando se conocen están en lugares diferentes, casi enfrentados: son muchas las chicas que ven con recelo la llegada de inmigrantes a la prostitución. No tardan en comprender que caminan por la misma cuerda floja. De su complicidad nace esta historia...

Contacto: Reposado P.C., Santa Isabel 48, 28012 (Madrid). Tel. 91 506 0550.

E-mail: reposado@reposado.net

Distribución en la Argentina: Alfa Films.



Españoles en el Cine Argentino

JORGE SANZ



Jorge Sanz nació en Madrid en 1969. Comenzó su carrera profesional a la edad de nueve años de la mano del director Pedro Masó. Su participación en la película "La Miel" (1979) supone para él el inicio de una carrera importante dentro del cine español, llevándole a hacer destacados papeles, en películas como "La leyenda del tambor" (1981) de Jorge Grau, "Valentina" (1982) de Antonio J. Betancor, que le dio el premio Revelación en el Festival de San Sebastián, y encarnar a Conan de niño en la producción norteamericana "Conan, el bárbaro" (1982) de John Milius.

El encuentro con dos directores -Fernando Trueba y Vicente Aranda- cambia la tendencia de su carrera. En 1986 es protagonista, junto a Maribel Verdú, de "El año de las luces" de Fernando Trueba, su primer papel de adolescente. Participa en las películas de Vicente Aranda "El Lute II, mañana seré libre" (1988), "Si te dicen que caí" (1989), por la que recibió el premio Goya a la mejor interpretación masculina, "Amantes" (1991), "Belle Epoque" (1992), ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera y "Libertarias" (1996).

La década de los 90 confirma su popularidad. Combina títulos de comedia ("¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?", de Manuel Gómez Pereira, en 1992, o "Cha-cha-chá", en 1997, dirigida por Antonio del Real) con otros más dramáticos ("Morirás en Chafarinas" en 1994).

Ha alternado el cine con la televisión. Participa en teleseries como "Los jinetes del Alba" (1989), también de Vicente Aranda, y en comedias de situación como "Colegio Mayor" (1993-95), "Pepa y Pepe" (1995) o "A las once en casa" (1999).

De nuevo dirigido por Trueba, estrena con éxito en 1998 "La niña de tus ojos" y en 2002 "El embrujo de Shangai". Entre sus últimos títulos destacan "Tiempo de tormenta" (2004), de Pedro Olea y "Bienvenido a casa" (2006), de David Trueba.

Hasta la fecha, Jorge Sanz ha participado en más de sesenta producciones de cine y televisión y en coproducciones, como "Almejas y mejillones", de Marcos Carnevale, junto a Leticia Brédice. Ha sido uno de los actores españoles más prolíficos de su generación. Cuenta con numerosos premios, aparte de los ya citados, entre los que cabe destacar sus nominaciones al premio Goya al mejor actor por "El año de las luces" (1987), "El Lute II" (1989), "Amantes" (1991), "Belle Epoque" (1993), "La niña de tus ojos" (1997). Ha sido nominado para el premio ACE de Nueva York en diversas ocasiones y conseguido numerosos galardones en festivales españoles y extranjeros.

Dirección: Marcos Carnevale

Guión: Marcos Carnevale, Lito Espinosa, Agustín Bóveda

Fotografía: Alfredo F. Mayo

Montaje: Jorge Valencia

Música: Luis Elices, Francisco Musulén

Intérpretes: Jorge Sanz, Leticia Brédice, Antonio Gasalla, Loles León.

V.O.: Español

Color: 35 mm. Dolby

Duración: 92 minutos

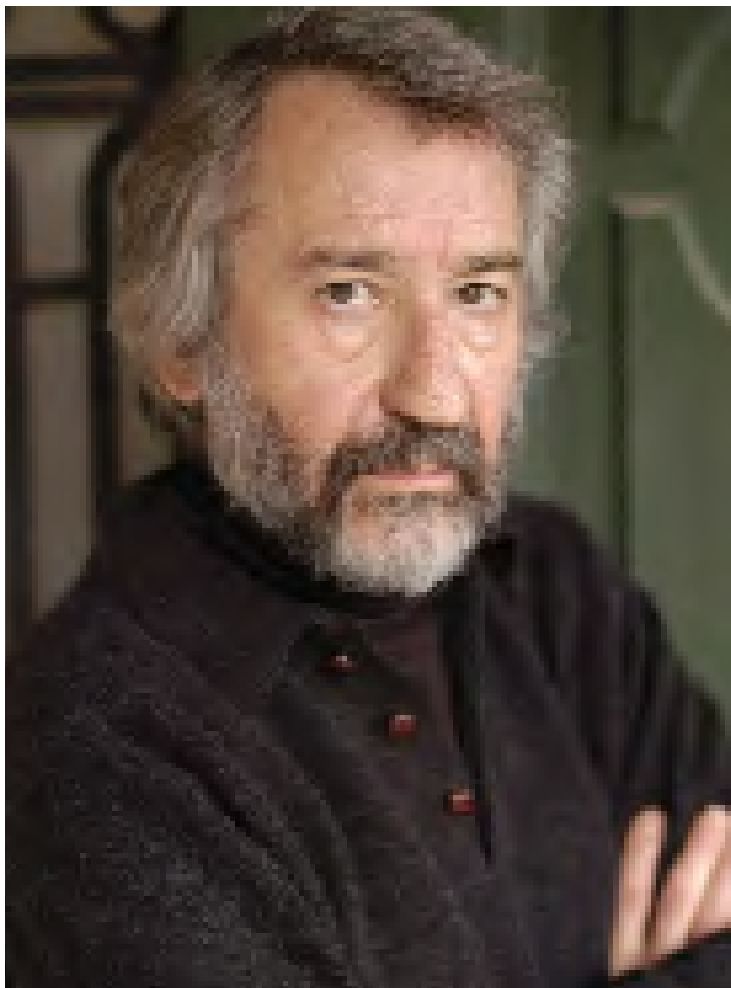
Distribución en la Argentina: Buena Vista Internacional.



Sinopsis

Rolondo, biólogo especializado en el comportamiento sexual de los mejillones, ha alquilado una casa en Tenerife para llevar a cabo sus investigaciones. Al llegar, descubre que está habitada por la hermosa Paula, paradigma de todos los desórdenes y de la que irremediablemente termina enamorándose. Pero descubrirá que a Paula le gustan las mujeres. Poco a poco se irá acostumbrando a la libertad y sensualidad del ambiente gay por el que Paula se mueve, a la vez que ella, influenciada por Rolondo, irá ordenando sus costumbres. Pero, ¿cómo solucionar la barrera que le separa de ella?

JOSÉ SACRISTÁN



José Sacristán nació en Chinchón (Madrid) en 1937. Colabora con distintos grupos de aficionados hasta que en 1960 empieza a hacer papeles pequeños papeles en distintas compañías. Comienza a trabajar en el teatro Infanta Isabel de Madrid. Sus inicios en el mundo del cine también datan de la década de los sesenta. Su debut se produjo con “La familia y uno más” (1965), a la que seguirían comedias de la época. Estuvo incluido en el grupo de actores más taquilleros del cine español de los setenta junto a Alfredo Landa y José Luis López Vázquez. También participó en lo que se llamó “la tercera vía del cine español”, protagonizando películas como “Vida conyugal sana” (1974) y “Los nuevos españoles” (1975) de Roberto Bodegas.

En los inicios de la transición democrática se convirtió en uno de los actores que trabajó en algunas de las películas emblemáticas de la época. Es el caso de las “Asignatura pendiente” (1977) y “Solos en la madrugada” (1978), ambas dirigidas por José Luis Garci.

Sacristán se ha revelado como un excelente actor dramático en trabajos como “Un hombre llamado Flor de Otoño” (1978) de Pedro Olea, “La colmena” (1982) de Mario Camus o “El pájaro de la felicidad” (1992) de Pilar Miró. Ha trabajado con directores destacados, participando en películas como “Roma” (2004) y “Un lugar en el mundo” (1992), de Adolfo Aristarain; “El viaje a ninguna parte” (1986) y “Siete mil días juntos” (1994), ambas de Fernando Fernán Gómez; “Todos a la cárcel” (1993) y “La vaquilla” (1985), las dos de Luis García Berlanga, “Madregilda” (1993) de Francisco Regueiro; “El vuelo de la paloma” (1988) de José Luis García Sánchez, por citar algunos de los más importantes y también ha pasado al otro lado de la cámara y dirigido tres películas: “Soldados de plomo” (1983), “Cara de acelga” (1986) y “Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?” (1992).

Es un actor estrechamente vinculado al teatro y entre sus últimos trabajos destacan “Almacenados” de David Desola, “Danza macabra” de August Strindberg, “La muerte de un viajante” de Arthur Miller y los musicales “Mi bella dama” y “El hombre de la Mancha”, en los que ha sacado a relucir una faceta hasta ahora desconocida, la musical.

Las series de televisión “El fontanero”, “Este es mi barrio” o “¿Quién da la vez?” han contribuido aún más a su popularidad en España.

Entre sus galardones cabe destacar el premio del Festival de Cine de San Sebastián en 1978 como mejor actor por la película “Un hombre llamado Flor de Otoño” y el Fotogramas de Plata otorgado en 1982, como mejor actor por la película “La colmena”.

Dirección: Carlos Galettini
Guión: Carlos Galettini, Irene Ickowicz, Aldo Romero y Oscar Viale, basado en la pieza teatral del mismo nombre, de Viale
Fotografía: Félix Monti
Montaje: César D'Angiolillo
Música: Oscar Kreimer
Intérpretes: José Sacristán, Luis Brandoni, Cecilia Dopazo, Betiana Blum, Víctor Laplace
V.O.: Español
Color 35 mm. Dolby
Duración: 97 minutos
Distribución en la Argentina: Negocios Cinematográficos.



Sinopsis

Dos amigos, muy diferentes entre sí, comienzan un fin de semana juntos en una casa perdida en una isla del Tigre, fuera del mundanal ruido. En esa convivencia aislada del mundo sufrirán un corte de energía eléctrica y la visita de diferentes personajes, de su presente o de su pasado, que los enfrentarán con sus propios deseos y frustraciones.

JUANJO PUIGCORBÉ



Juanjo Puigcorbé nació en Beniages, Barcelona, en 1955. Realizó estudios de Arte Dramático en el Instituto de Teatro de Barcelona y en 1976 empieza a intervenir en obras teatrales dirigidas por Lluís Pascual, Nuria Espert y Pilar Miró.

Su debut en el cine se produce en la película “La orgía” (1978) de Francesc Bellmunt, como actor y guionista. Continúa su colaboración con este director en las películas “Cuernos a la catalana” (1979) y “Pan de ángel” (1983). En esta época interpreta muchos personajes secundarios, trabajando en películas como “La reina anónima” (1982), de Gonzalo Suárez; “La noche más hermosa”, de Manuel Gutiérrez Aragón (1984) y “La vaquilla” (1985), de Luis García Berlanga. Además, tiene presencia en algunas películas de carácter experimental, y en series televisivas como “Miguel Servet” (1988). En los años 90 se decanta hacia el género de la comedia. El éxito de “Salsa rosa” (1991), de Manuel Gómez Pereira, lo convierte en uno de los rostros más conocidos del cine español de los últimos años, donde ha intervenido en numerosos títulos entre los que cabe destacar “Una chica entre un millón” (1993), de A. Sáenz de Heredia; “Mi hermano del alma” (1993), de Miguel Barroso; “Rosa rosae” (1993), de Fernando Colomo; “Gran Slalom” (1996), de Jaime Chávarri; o “El amor perjudica seriamente la salud” (1996), de Manuel Gómez Pereira.

En paralelo ha participado en coproducciones con proyección internacional como “El diario de Lady M.” (1992), de Alain Tanner; “Los de enfrente” (1993), de J. Garay o “Les disparus de Sierra Madre” (1996), de Juan Luis Buñuel.

En los últimos años ha rodado “Amnesia” (2002), de Gabriele Salvadores; “Besos de gato”, de Rafael Alcázar (2003) e “Inconscientes”, de Joaquín Oristrell, entre otras. También ha realizado proyectos televisivos que le han reportado gran popularidad en España.

Dirección: Alberto Lecchi

Guión: Alberto Lecchi, Daniel Romañach

Fotografía: Hugo Colace, Alejandro Alem

Montaje: Alejandro Alem, Miguel Angel Santamaría

Música: Andrés Molina, Iván Wyszogrod

Intérpretes: Darío Grandinetti, Juanjo Puigcorbé, Karra Elejalde, Luisina Brando

V.O.: Español

Color: 35 mm. Dolby

Duración: 90 minutos



Sinopsis

Eduardo Peña y Angel Ruiz, dos actores españoles de gira por Argentina, se detienen en Zapallares, una ciudad perdida en medio del campo. Allí, y ante la efervescencia de las elecciones municipales, se encuentran con un viejo amigo, Roberto Tolosa, profesor de la escuela secundaria. Este y sus alumnos de 5° año intentarán reabrir un teatro para una función, pero la misma tendrá consecuencias impredecibles. La oposición de los políticos no podrá con la fuerza e ingenio de Tolosa y los chicos, ni la de Mirta, dueña de la residencia y principal aliada de los actores.

INGRID RUBIO



Ingrid Rubio nació en Barcelona en 1975 y realizó estudios de relaciones públicas e interpretación en el Centro Cívico de Sants, en Barcelona. El autor teatral y guionista Sergi Belbel la descubrió en un anuncio de televisión y le propuso hacer unas pruebas para la serie de televisión “Secretos de familia”. Ingrid pasó las pruebas y se incorporó a esta serie que emitía TV3. Mientras realizaba este trabajo se presentó a un casting del director Carlos Saura y fue seleccionada entre trescientas chicas para ser la protagonista de su película “Taxi”. Por su interpretación en este filme recibió una mención especial en el Festival de Cine de San Sebastián, en septiembre de 1996.

A pesar de su juventud, ha trabajado con intensidad y con directores de distintas generaciones y con propuestas muy diferentes. Algunos de los títulos más destacados en los que ha intervenido hasta el momento son: “En brazos de la mujer madura” (1996), de Manolo Lombardini; “Más que amor frenesi” (1996), dirigida por Alfonso Albacete, Miguel Bardem y David Menkes; “Noviembre” (2003), de Acheró Mañas, y “Más allá del jardín”, de Pedro Olea, por el que recibió en 1997 el premio Goya a la actriz revelación. En 1996 inicia su trayectoria profesional en el teatro, interviniendo en la obra “Tres actos desafiantes”. Ha participado, además, en varias producciones y coproducciones con Argentina, en concreto en las películas “El faro”, de Eduardo Mignogna (1998); “Todas las azafatas van al cielo” (2001), de Daniel Burman; “La soledad era esto” (2001), de Sergio Renán; “Sé quien eres” (2001) y “El alquimista impaciente” (2002), ambas de Patricia Ferreira, y “Hermanas” (2004) de Julia Solomonoff. Sus últimas películas son “Tirante El Blanco” (2005), de Vicente Aranda; “Salvador” (2005), de Manuel Huerca, y “Trastorno” (2006) de Fernando Cámara.

Dirección: Eduardo Mignogna

Guión: Eduardo Mignogna, con la colaboración de Santiago Carlos Oves, José Antonio Felez, Graciela Aguirre

Fotografía: Marcelo Camorino

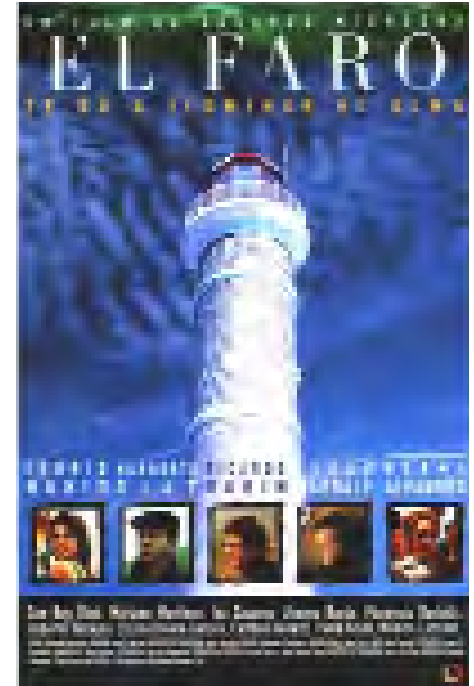
Montaje: Miguel Angel Macías

Música: Con Ingrid Rubio, Ricardo Darín, Norma Aleandro, Norberto Díaz, Boy Olmi, Mariano Martínez

V.O.: Español

Color 35 mm. Dolby

Duración: 100 minutos



Sinopsis

Dos hermanas, de 17 y 8 años, son las únicas sobrevivientes de un accidente automovilístico en el que mueren sus padres. Juntas convivirán, una coja, la otra más pequeña, intentando aprender a vivir más allá del sufrimiento y un destino que parece estar escrito de antemano. La historia dura una década, donde alegrías y tristezas, amores y desamores, vida y muerte se cruzan, como en la vida misma...

MERCEDES SAMPIETRO



Mercedes Sampietro nació en Barcelona en 1947. Se inició en la interpretación en pequeñas compañías de teatro y estudió arte dramático en el Instituto de Teatro de Barcelona. En 1970 debuta en escena como actriz profesional. En el cine debuta siete años más tarde en la película “A un dios desconocido” de Jaime Chavarrí. En esa época inicia su trabajo profesional también en el teatro, con algunos éxitos como “Olvida los tambores” y “María Estuardo”.

Su espaldarazo profesional en el mundo del cine lo recibe en 1980 con la película “Gary Cooper que estás en los cielos”, de Pilar Miró, directora con la que trabaja en cinco ocasiones (“El crimen de Cuenca” (1979); “Hablamos esta noche” (1982); “Werther” (1986) y “El pájaro de la felicidad” (1993). Su interpretación ganó galardones en los festivales de Moscú y Taormina.

La participación de Sampietro en el cine español ha sido prolífica. Cabe destacar su participación en películas como “Extramuros” (1985), dirigida por Miguel Picazo, “Sinatra” (1988), de Francesc Betriu o “La blanca paloma” (1989), de Juan Miñón.

Entre sus últimas películas se pueden mencionar “Obaba”, dirigida por Montxo Armendáriz, “Reinas” de Manuel Gómez Pereira e “Inconscientes” de Joaquín Oristrell.

También ha tenido tiempo de alternar el cine con el teatro y de participar en diversas teleseries catalanas, como “Nissaga de poder”. Es destacable también su actividad en el campo del doblaje, donde ha puesto voz a actrices como Lana Turner, Catherine Deneuve, Diane Keaton y Meryl Streep. Entre los numerosos premios recibidos en su carrera hay que destacar el premio a la mejor actriz del Festival de San Sebastián en 1985 y el premio de la Asociación de Cronistas del Espectáculo (ACE) de Nueva York por su actuación en la película “Extramuros”.

Ha participado en diversas producciones y coproducciones con Argentina: “Las huellas borradas” (1999), de Enrique Gabriel, “Se quien eres” (2001), de Patricia Ferreira; “Lugares comunes” (2002), de Adolfo Aristarain, por la que ganó el Goya, y “Nordeste” (2005), de Juan Solanas.

Actualmente es presidenta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Dirección: Adolfo Aristarain

Guión: Adolfo Aristarain, Lorenzo F. Aristarain y Kathy Saavedra.

Fotografía: Porfirio Enriquez

Montaje: Fernando Pardo

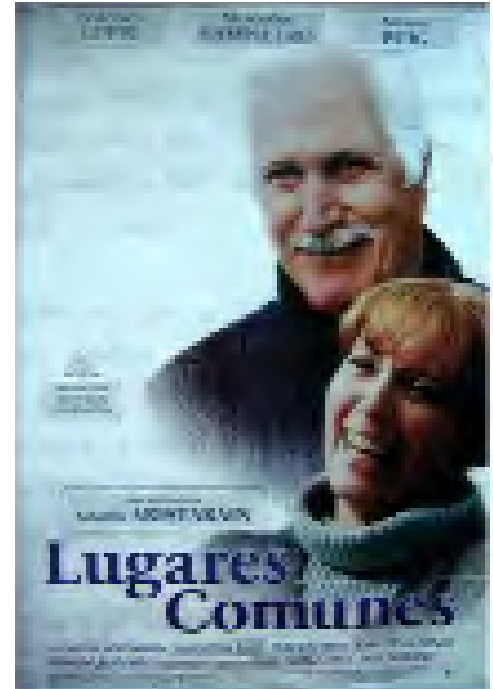
Intérpretes: Federico Luppi, Mercedes Sampietro, Pablo Rago, Arturo Puig, Carlos Santamaría, Valentina Bassi, Pepe Soriano

V.O.: Español

Color: 35 mm. Dolby

Duración: 110 minutos.

Distribución en la Argentina: Distribution Company



Sinopsis

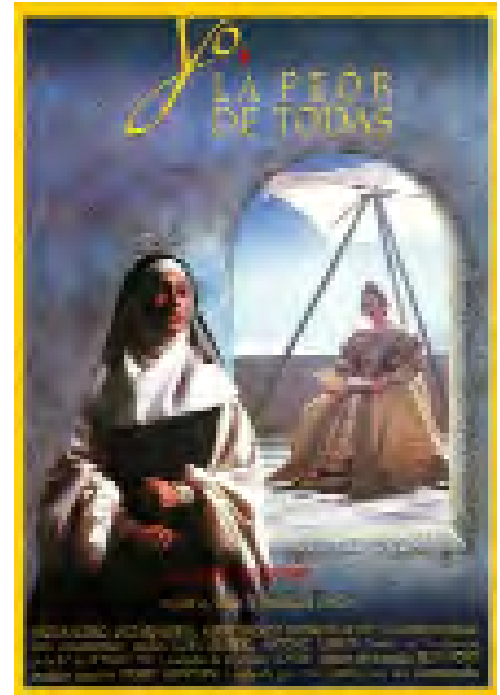
Fernando es porteño y pasó los sesenta. Es profesor de pedagogía en la universidad y lleva toda la vida casado con Liliana, una española, hija de catalanes, que trabaja como asistente social en barrios marginales. Se quieren, se respetan, son leales. Se conocen profundamente, se aceptan, se pelean sin odio. Ninguno de ellos concibe la vida sin el otro. Fernando y Liliana sobrellevan con esfuerzo y resignación la ausencia de su hijo, que vive en Madrid, las privaciones, la incertidumbre del futuro, la falta de proyectos, la desesperanza. Un día, Fernando recibe una noticia que lo angustia aún más.

ASSUMPTA SERNA



Assumpta Serna nació en Barcelona en 1957. Estudió en el Instituto de Teatro de Barcelona, donde se tituló en 1976, para trabajar en la compañía independiente Dagoll Dagom, con la que participó en “Antaviana”. Su debut cinematográfico llegó con la película “La orgía” de Francesc Bellmunt. Se trasladó a Madrid en 1979. Su presencia en “Dulces horas” (1981), de Carlos Saura, y su conocimiento de idiomas la impulsaron hacia el cine internacional. Ha trabajado en más de veinte coproducciones europeas como “Rossini”, de Mario Monicelli, y “Nostradamus”, donde compartió protagonismo con Rutger Hauer. También ha trabajado en Hollywood, donde intervino en “Orquídea salvaje” (1989) dirigida por Zalman King, así como en la popular serie televisiva “Falcon Crest”. En España ha participado en películas como “Soldados de plomo” (1983), de José Sacristán; “Lola” (1985), de Bigas Luna; “Matador” (1985), de Pedro Almodóvar; “El maestro de esgrima” (1992), de Pedro Olea, y “Desvío al paraíso” (1994), de Gerardo Herrero. Ha recibido más de veinte premios internacionales por su creación interpretativa, entre ellos el Premio de la Crítica de Nueva York por “Matador”, de Pedro Almodóvar, “Yo, la peor de todas”, de María Luisa Bemberg, y “El maestro de esgrima”, de Pedro Olea. Ha trabajado en inglés en series de gran popularidad en Gran Bretaña como “Sharpe” y “Henry VIII”. En 2005 trabajó en “The Piano Tuner”, de los hermanos Quay. Es autora de tres libros: “El trabajo del actor de cine” (1998), “Monólogos en V.O.” (2001) y “El guión y el actor” (2005). Desde 1999 participa como conferenciante en universidades y foros europeos e internacionales y es cofundadora de First Team, una Fundación Internacional para la formación cinematográfica. Además fue presidenta de AISGE (Sociedad de Gestión de los Derechos de Propiedad Intelectual de España), es miembro activo de la Academia de Hollywood, y del Consejo de Dirección de la European Film Academy (EFA), desde el 2002. Ha sido jurado en diversos festivales internacionales, y actualmente trabaja semanalmente en la popular serie de la TV española “Aquí no hay quien viva”.

Dirección: María Luisa Bemberg
Guión: María Luisa Bemberg y Antonio Larreta,
basado en el relato de Octavio Paz
Fotografía: Félix Monti
Montaje: Juan Carlos Macías
Música: Luis María Serra
Intérpretes: Assumpta Serna, Dominique Sanda,
Héctor Alterio, Lautaro Murúa
V.O.: Español
Color 35 mm. Dolby
Duración: 105 minutos



Sinopsis

En el México colonial del siglo XVII, Juana Inés de la Cruz, una prolífica poetisa, tras rechazar un matrimonio, decide convertirse en monja en un convento de la zona. Gracias a sus escritos, conocerá a la Virreina, María, que se mostrará muy interesada por su obra. Unidas al principio intelectualmente, poco a poco irán desarrollando una relación oculta entre ellas. Las cartas de amor que Juana escribía a su amada le resultaban divertidas al Virrey, no así al misógino Arzobispo de México. Ganadora del premio de la OCIC (ahora Signis), en el Festival de Venecia.

Madrid en Corto



“Madrid en Corto” es un programa de carácter anual creado por el gobierno regional de la Comunidad de Madrid, que tiene el objetivo de fomentar la difusión del cortometraje madrileño en festivales y eventos cinematográficos nacionales e internacionales.

Anualmente la Consejería de Cultura y Deportes hace una convocatoria de ayudas a la producción cinematográfica dirigida a cortometrajes que subvenciona más de 40 obras. Entre ellos, un jurado de profesionales elige 6 piezas que conforman la selección de “MADRID EN CORTO”. Esta selección es enviada a festivales de cine nacionales e internacionales.

Los cortometrajes seleccionados en 2005, que aquí les presentamos, hasta la fecha participaron en 326 festivales y merecieron 41 premios. Han visitado Dinamarca, Finlandia, Irán, Luxemburgo, México, Ucrania, Chile, China, Polonia, Egipto, Perú, Francia, Rumania, Alemania, Reino Unido, Estados Unidos, Georgia, Italia, Mónaco, entre otros lugares.

Entre los premios obtenidos se destacan:

- Goya al mejor corto de animación (“Tadeo Jones”)
- Mejor corto del Festival de Cine Femenino de Burdeos (“Luminaria”)
- Mejor actriz en el Festival de Cortos de Bucarest (“Luminaria”)
- Mejor corto de animación en el Festival de Cortos de Bucarest (“Tadeo Jones”)
- Mejor corto en el Festival de Giffoni (“Tadeo Jones”)
- Mejor corto de la Sección Laboratorio en el Novara Film Festival (“Hambre”)
- Mejor corto de la Sección Panorama en el Novara Film Festival (“Cuadrilátero”)
- Mejor actriz en el Novara Film Festival (“Luminaria”)

CUADRILÁTERO

Dirección: José Carlos Ruiz.

Producción: Master Cluster S.L.

Productor ejecutivo: José Antonio Bonet.

Guión: José Carlos Ruiz.

Fotografía: Alfonso Postigo.

Música: Christopher Slaski.

Montaje: Adoración G. Elipe.

Director de Arte: Carolina Hernández.

Sonido: Sounders Creación Sonora.

Intérpretes: Jordi Dauder, Ángeles Maeso, Mathieu Amalric y Silvia Marsó.

V.O.: Español | Color 35 mm Dolby Digital.

Duración: 16 minutos.

Sinopsis

Cuatro personajes sin nombre, incapaces de expresar sus sentimientos, se aman sin ser correspondidos.

EN LO QUE VA DE AÑO

Dirección: Inés Enciso. Producción: Porompon Pictures S.L.

Productor ejecutivo: José María Caro.

Guión: Inés Enciso.

Fotografía: Tito Carlón.

Música: Nano Ortega.

Montaje: Álvaro G. Cueto.

Director de Arte: Francisco Redondo.

Sonido: Jaime Barros.

Intérpretes: Alicia Agut y Pepa Pedroche (voz).

V.O.: Español | 35 mm. Dolby SR.

Duración: 10 minutos.

Sinopsis

A Vicenta le gusta la tele, cuidar a su nieta, discutir con su hijo, hablar con el chico del supermercado...pero las cosas no son siempre como parecen.

Madrid en corto

HAMBRE

Dirección, guión y animación: Javier García Castellanos, Roberto Prades, Ana Santaballa, Raquel Sánchez Cervilla, Ana Fanny Isnaeni, Miguel Peña.

Producción: Emilio Luján.

Productor ejecutivo: Emilio de la Rosa.

Música: Miguel Peña, interpretada por: Eva Selva.

Sonido: Mikel Fernández Krutzaga.

Montaje y composición: Eduardo Elosegí.

Fondos: Roberto Prades, Ana Santaballa, Miguel Peña, Jorge González Varela.

Asesor de color: Jorge González Varela.

Otros animadores/as: Esther Huete, Ramón Escalera, Manuel Doctor, Ana Beleña, Gonzalo Burgos.

V.O.: Español | 35 mm B/N Dolby SR.

Duración: 7 minutos.

Sinopsis

En una pequeña aldea vivían una madre y su hija. No tenían nada para comer y pasaban mucha hambre...

LA LUZ DE LA PRIMERA ESTRELLA

Director: Iñaki Martikorena

Producción: Lolita Films S.L.

Productor ejecutivo: Damián París.

Guión: Iñaki Martikorena, Lola Mayo, Javier Rebollo y Ana Serrano.

Fotografía: Santiago Racaj.

Música: Mikel Salas.

Montaje: Samuel Martínez.

Director de Arte: Javier Campoy.

Sonido: Miguel Carretero.

Intérpretes: Guillermo Rittwagen, Marta Aledo, Kevin McCourt y Raul Arévalo.

V.O.: Inglés y Yiddish | Color 35 mm. Dolby Digital.

Género: Ficción Western.

Duración: 9 minutos.

Sinopsis

Mañana al amanecer dos hombres se baten en duelo. Uno de ellos no tiene sombrero. Y el viejo sombrerero judío se niega a trabajar en Sabbath... La noche corre en su contra. Un hombre tiene derecho a morir con sombrero.

LUMINARIA

Dirección: Alvaro Giménez-Sarmiento.

Producción: María del Puy Alvarado P.C.

Productor ejecutivo: María del Puy Alvarado.

Guión: Tania Estévez Góas y Álvaro Giménez Sarmiento

Fotografía: Ángel Yebra.

Música: Felipe Milano.

Montaje: Flavio G. García.

Director de Arte: Alvaro "Coque" Gordo y Laura Martínez.

Sonido: Jaime Guijarro.

Intérpretes: Macarena Gómez, Víctor Barba, Fiorella Faltoyano y Jorge Da Rocha.

V.O.: Español | Color 35 mm. Dolby SR.

Género: Ficción-Drama.

Duración: 13 minutos.

Sinopsis

Soraya visita a su hijo de ocho meses en un hogar de acogida. Ese día recibe la noticia de que, por su condición de drogadicta, el bebé está a punto de entrar en el proceso de adopción.

TADEO JONES

Dirección: Enrique Gato.

Producción: La Fiesta P.C.

Productor ejecutivo: Nicolás Matji.

Guión: Jose Ángel Esteban, Carlos López, Manolo Matji, Enrique Gato.

Música: Zacarias Martínez de la Riva.

Montaje: Enrique Gato.

Sonido: Carlos Faruolo.

Diseño personajes: Enrique Gato.

Infografía adicional: JJ Galocha, David Ordieres y Pedro Solís.

V.O.: sin diálogos | Color 35 mm Dolby Digital.

Género: Animación.

Duración: 8 minutos.

Sinopsis

Testarudo, cabezón y entrañable al mismo tiempo, Tadeo es un peculiar aventurero que se adentra en una pirámide y conoce una particular familia de momias.