

# ARGEN

# C

*Argencine 2011*

# NE

# MUESTRA DE CINE ARGENTINO

Cine Palafox • C/ Luchana, 15

DEL 28 DE ABRIL AL 5 DE MAYO DE 2011

*Argencine*

MUESTRA DE CINE ARGENTINO  
EN LA COMUNIDAD DE MADRID



La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)



INCAA  
INSTITUTO NACIONAL DE CINE  
Y ARTES AUDIOVISUALES





## ARGENCINE 2011

El Gobierno de la Comunidad, en su compromiso por convertir Madrid en un referente en la creación, producción y exhibición cinematográfica, inició en 2005 un proyecto de intercambio cultural con el Instituto Nacional de Cine y de las Artes Audiovisuales de Argentina. En años alternos las cinematografías argentina y madrileña viajan a un lado y al otro del Atlántico para acercarnos lo mejor de nuestras respectivas producciones.

El año pasado celebramos MADRIDCINE 2010 en Buenos Aires y este año, debido al carácter bianual de la cita, ARGENCINE 2011 propicia el encuentro de productores, directores, distribuidores, críticos del cine argentino con los profesionales y espectadores madrileños.

Argentina goza de una producción cinematográfica de gran calidad que, una vez más, tendremos la oportunidad de disfrutar en Madrid. Durante unos días podremos disfrutar de un elenco importante de películas recientes argentinas que aún no han sido estrenadas en España.

También podremos conocer las últimas propuestas de documentales y cortometrajes. La presencia de los directores de estas películas hará posible un mejor conocimiento del trabajo y las novedades del cine argentino.

Este proyecto de intercambio cultural y de potenciación del cine español y argentino se ha convertido en este breve periodo de tiempo en una actividad consolidada que ha favorecido la difusión de una selección importante de películas argentinas en nuestra región y del cine producido por empresas madrileñas en Buenos Aires.

La colaboración de la Comunidad de Madrid y el INCAA nos ha permitido fortalecer los lazos entre ambas Instituciones y las vías de colaboración entre productores de los dos países.

Esto ha sido posible gracias al esfuerzo con que han trabajado las autoridades del Instituto Nacional de Cine y de las Artes Audiovisuales de Argentina. Por ello, quiero expresarles nuestro agradecimiento. Espero que todos los madrileños y quienes nos visitan disfruten, entre el 28 de abril y el 5 de mayo, con el mejor cine argentino.

**Ignacio González González**  
**Vicepresidente, Consejero de Cultura y Deporte**  
**y Portavoz del Gobierno**

## EL CINE, LOS EMISARIOS, EL MENSAJE

Nuevamente estamos aquí, en Madrid, y con "Argencine", ya en su cuarta edición. Este año nos toca ser huéspedes de la Consejería de Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid, a cuyos enviados del último "Madridcine", el tercero, en el 2010 recibimos como anfitriones en Buenos Aires.

Traemos una selección que contiene mucho de lo mejor del cine argentino reciente para revelarlo ante ese público local que desde siempre, y cada vez de manera más pronunciada, ha manifestado su afección por conocer y gozar los rumbos y giros de nuestra producción.

Como de costumbre, las más esperadas obras de ficción encabezan el informe. Pero no lo agotan. Luego de la feliz experiencia vivida con el apartado documental de nuestra celebración del 2009, ese género vuelve a exponerse ahora a través de títulos esenciales. También el cortometraje sigue teniendo su espacio. Y, desde luego, los nuevos tributos a figuras de España y la Argentina intercambiadas felizmente por ambas cinematografías propician cálidas revisiones.

También traemos una robusta delegación artística que, en sí misma, está resumiendo el ramillete de opciones, estilos y búsquedas que enriquecen y diversifican a la industria fílmica argentina de hoy, proyectándola al mañana con fundamentadas expectativas.

Ojalá las obras elegidas dejen un buen recuerdo en sus espectadores madrileños. A sus portadores nos cabe, a la vez, actualizar el mensaje de integración y hermandad del pueblo al que representamos. Ese es el contenido más precioso de nuestro equipaje.

**Liliana Mazure**  
**Presidenta del Instituto Nacional de Cine y**  
**Artes Audiovisuales de la Argentina**  
**INCAA**

### Panorama del Nuevo Cine Argentino

---

- 5 Cerro Bayo
- 6 Felicitas
- 7 Rompecabezas
- 8 El Mural
- 9 Aballay, el hombre sin miedo
- 10 La mirada invisible
- 11 Por tu culpa

### Primera Muestra de Documentales

---

- 12 El fin del Potemkin
- 13 El último aplauso
- 14 Homero Manzi, un poeta en la tormenta
- 15 Imagen final

### De lo breve, lo mejor

Programa de cortometrajes seleccionado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales argentino (INCAA)

---

- 16 Alicia
- 16 Amor crudo
- 17 Coral
- 17 El empleo
- 18 Lapsus
- 18 Los teleféricos
- 19 Medianeras

### Homenajes

---

- 20 Mercedes Sampietro
  - 21 Lugares comunes
  - 22 Eduardo Blanco
  - 23 Pájaros muertos
  - 24 Programación paralela · Fiestas del Dos de Mayo
- 

### Direcciones

---

### 26 Calendario / Programación

---

# ARGENCINE Panorama del Nuevo Cine Argentino

Argentina, 2010 **Cerro Bayo**

## SINOPSIS

Se acerca la temporada de esquí en un pueblo de la Patagonia argentina, al pie del Cerro Bayo. Pero su ritmo tranquilo se altera cuando, sin motivo aparente, Juana Keller, la matriarca de una particular familia, intenta suicidarse. A partir del incidente, y mientras permanece en coma, sus hijas, yernos y nietos verán sus vidas modificarse, despertando lo peor y lo mejor de cada uno...

**Dirección y guión:** Victoria Galardi  
**Intérpretes:** Adriana Barraza, Nahuel Pérez Biscayart, Inés Efrón, Verónica Llinás, Guillermo Arengo, Marcela Kloosterboer  
**Producción:** Gale Cine, MyS Producción  
**Fotografía:** Julián Ledesma  
**Montaje:** Alejandro Brodersohn  
35 mm. Color  
**Duración:** 86 minutos



## VICTORIA GALARDI



Nació en 1977. Estudió guión y dirección en Buenos Aires y en Nueva York, donde también vivió durante dos años y asistió a clases de actuación, dirección y análisis de guión en el Actor's Studio y en el Lee Strasberg Theatre Institute. Fue guionista de varios cortometrajes y codirectora —con Martín Carranza— del largometraje “Amorosa Soledad” (2007), ganador del Premio de la Juventud en San Sebastián. “Cerro Bayo” es su segunda película y ganó el Premio “Otra Mirada” de Televisión Española, en la última edición de aquel mismo festival.

# Panorama del Nuevo Cine Argentino ARGENCINE

## Felicitas Argentina, 2009



### SINOPSIS

Finales del siglo XIX en Buenos Aires. La historia -verdadera- de Felicitas Guerrero, una bella adolescente de la alta sociedad porteña, su joven pretendiente y amante Ernesto Ocampo, su veterano prometido y esposo Martín de Alzaga, el dolor que supondrá la muerte de su pequeño hijo Félix, la del mismo Alzaga, y su último romance con Samuel, antes del desenlace trágico.

**Dirección:** Teresa Costantini

**Intérpretes:** Sabrina Garciarena, Gonzalo Heredia, Luis Brandoni, Antonella Costa, Alejandro Awada, Ana Celentano, Nicolás Mateo

**Guión:** Graciela Maglie, Sabrina Farji, Teresa Costantini, Felix Quadros

**Producción:** Buenos Aires Producciones, Costa Films, con el apoyo del INCAA

**Fotografía:** Lula Carvalho

**Montaje:** Laura Bua

**Música:** Nico Muhly

**Dirección artística:** Cristina Nigro

**Vestuario:** Beatriz De Benedetto

35 mm. Color

**Duración:** 128 minutos

### TERESA COSTANTINI



María Teresa Correa Ávila es actriz, productora, guionista y directora de cine. Su primer cortometraje fue "Los dueños de los ratones" (1997), al que siguieron los largometrajes "Acrobacias del corazón" (1999), "Sin intervalo" (2002), "El amor y la ciudad" (2006) y "Felicitas" (2009). Ha actuado como protagonista en cine, televisión y en numerosas producciones teatrales.

# ARGENCINE Panorama del Nuevo Cine Argentino

Argentina, 2010 **Rompecabezas**

## SINOPSIS

María del Carmen cumple cincuenta años y hace tiempo que no celebra nada. Sus hijos han crecido y su etapa de madre va concluyendo. Un regalo para su cumpleaños le acerca a una realidad desconocida: los rompecabezas. El hobby se convierte en obsesión y tema central de su vida. Cuestiona a la familia y pasa a la clandestinidad. . .Es cuando entra en escena Roberto, un millonario que quiere competir en el torneo mundial en Alemania, y debe entrenar para ello.

**Dirección y guión:** Natalia Smirnoff

**Intérpretes:** María Onetto, Arturo Goetz, Gabriel Goity, Henny Trayles, Felipe Villanueva, Julián Doregger

**Producción:** Carousel Films, Las Niñas Pictures, Zarlek Producciones, con el apoyo del INCAA y de Fonds Sud Cinéma

**Fotografía:** Bárbara Álvarez

**Montaje:** Natacha Valerga

**Música:** Alejandro Franov

35 mm. Color

**Duración:** 87 minutos.



## NATALIA SMIRNOFF



Es licenciada de la Universidad del Cine de Buenos Aires (FUC). Ha sido asistente de dirección de Alejandro Agresti, Jorge Gaggero y Pablo Trapero, así como directora de "casting" de Marcelo Piñeyro, Gerardo Herrero, y principalmente de Lucrecia Martel en varias de sus obras. Ha trabajado en más de cuarenta filmes publicitarios nacionales e internacionales, también como ayudante, antes de escribir y dirigir "Rompecabezas", su debut en la dirección.

## El Mural Argentina-México, 2010



### SINOPSIS

Las distintas circunstancias que llevaron al pintor mexicano David Alfaro Siqueiros a realizar un mural en el sótano de una lujosa quinta en la provincia de Buenos Aires, propiedad del empresario periodístico Natalio Botana, con la colaboración de los pintores argentinos Lino Enea Spilimbergo, Antonio Berni y Juan Carlos Castagnino y el uruguayo Enrique Lázaro. También las complicadas y entrecruzadas relaciones entabladas con esposas y amantes.

**Dirección:** Héctor Olivera

**Intérpretes:** Luis Machín, Carla Peterson, Bruno Bichir, Ana Celentano, Sergio Boris, Rodrigo Noya

**Guión:** Héctor Olivera, Javier Olivera y Antonio Armonía

**Producción:** Aries Cinematográfica, con el apoyo del INCAA

**Fotografía:** Félix Monti

**Montaje:** Marcela Sáenz

**Música:** Eduardo Gamboa  
35 mm. Color

**Duración:** 110 minutos.

### HÉCTOR OLIVERA



Nació en Olivos, Provincia de Buenos Aires, en 1931. Fundador con Fernando Ayala de la productora Aries Cinematográfica, con la que han respaldado tanto cine comercial como de autor, por ejemplo varias de las primeras obras de Adolfo Aristarain. Trabajó en diferentes áreas de la producción antes de su debut como director con "Psexoanálisis" (1967), a la que siguieron una veintena de títulos, entre ellos "La Patagonia rebelde" (1974), ganadora del Oso de Plata en Berlín, "El muerto" (1975), "Buenos Aires Rock" (1983), "No habrá más penas ni olvido" (1983), "La noche de los lápices" (1986), "Ay, Juancito" (2004) y "El mural" (2010).



# ARGENCINE Panorama del Nuevo Cine Argentino

Argentina-España, 2010

## Aballay, el hombre sin miedo

### SINOPSIS

Aballay era un gaucho habituado a la marginalidad y el crimen. Pero luego de robar y matar a un hombre, la mirada aterrorizada del hijo de su víctima le da conciencia de su salvajismo. Confundido, oye hablar de los estilistas, quienes para alejarse de la tierra donde pecaron subían a una columna para no bajarse por el resto de su vida. Aballay decide no bajar de su caballo y empieza a tomar ribetes legendarios. Pero la mirada de ese niño no lo abandona y él sabe que lo va a buscar. Y lo va a encontrar...

**Dirección:** Fernando Spiner

**Intérpretes:** Pablo Cedrón, Nazareno Casero, Moro Anghileri, Claudio Rissi, Luis Ziemkowski, Gabriel Goity, Horacio Fontova, Lautaro Delgado

**Guión:** Fernando Spiner, Javier Diment, Santiago Hadida, basado en un relato de Antonio Di Benedetto

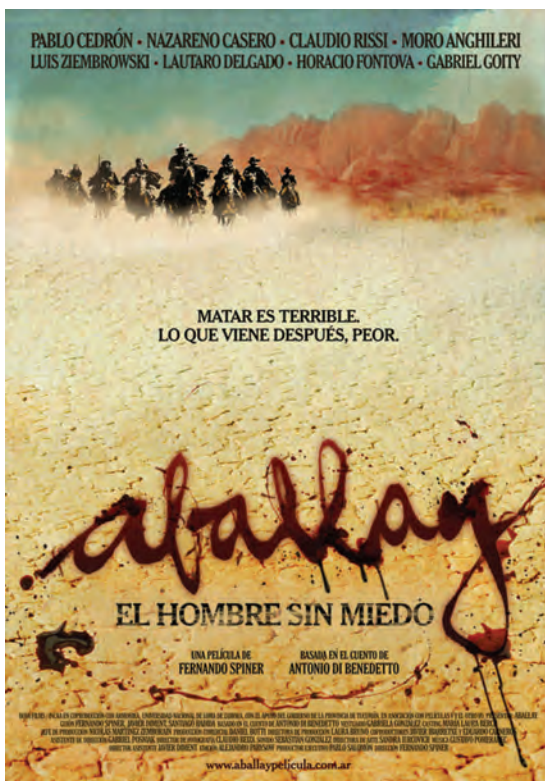
**Producción:** Boya Films, KV Entertainment, con el apoyo del INCAA

**Fotografía:** Claudio Beiza

**Montaje:** Alejandro Parysow

**Música:** Gustavo Pomeranec  
35 mm. Color

**Duración:** 100 minutos



### FERNANDO SPINER



Nació en Buenos Aires, en 1958. Es licenciado de la Escuela Nacional de Cinematografía y estudió en el Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma. Dirigió cortometrajes como "Testigos en cadena" (1983) o "Gracias Che Cortázar" (1986). Dirigió series de la TV argentina, como "Cosecharás tu siembra" (1991) y "Poiladron" (1994), así como la miniserie "Bajamar, la costa del silencio" (1998) por las que fue nominado al Premio Konex como Mejor Director de Televisión de la década, antes de debutar en el largometraje con "La sonámbula" (1998), a la que siguieron "Historias de la Argentina en vivo" (2001), y el largometraje de ficción "Adiós querida luna" (2003). Vinieron a continuación el telefilm "Reflexiones de una vaca" (2003), también para la TV, "Cuentos clásicos de terror" (2004) y "El vigilador" (2004), el documental "Angelelli, la palabra viva" (2006, codirigido con Víctor Laplace) y, finalmente, "Aballay, el hombre sin miedo" (2010).

## La mirada invisible Argentina-Francia-España, 2010



### SINOPSIS

María Teresa, preceptora en el Colegio Nacional de Buenos Aires, persigue el más simple e incluso a veces imaginario hilo de humo de cigarrillo que aparezca en algún rincón del establecimiento. Tal es su obsesión que comienza a esconderse en el baño de los chicos para descubrir "in fraganti" al alumno que esté fumando. Lo hace para cumplir las órdenes impartidas por su jefe, que comienza a seguir sus pasos, incluso a acosarla...

**Dirección:** Diego Lerman

**Intérpretes:** Julieta Zylberberg, Osmar Núñez, Marta Lubos, Gaby Ferrero

**Guión:** Diego Lerman y María Meira, basado en el relato "Ciencias morales", de Martín Kohan

**Producción:** Campo Cine

**Fotografía:** Álvaro Gutiérrez

**Montaje:** Alberto Ponce

**Música:** José Villalobos  
35 mm. Color

**Duración:** 95 minutos

### DIEGO LERMAN



Diego Lerman nació en Buenos Aires en marzo de 1976. Siguió la carrera de Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires. Se desempeñó en distintas tareas tanto en cine como en teatro. Dirigió los cortometrajes "La prueba" (1999) y "La guerra de los gimnasios" (2004), y los largometrajes "Tan de repente" (2002), "Mientras tanto" (2006) y "La mirada invisible" (2010).

### SINOPSIS

Es una tarde casera como cualquier otra para Julieta. Madre joven recién separada de su marido a la que, es evidente, supera la situación, con sus dos niños montando la bronca en un diminuto apartamento, cuando el más pequeño se cae y se hace daño. Con los crios a cuestras, Julieta va al hospital, donde la ayuda y la comprensión dan paso a muy terribles sospechas...

**Dirección:** Anahí Berneri

**Intérpretes:** Erica Rivas, Nicasio Galán, Zenón Galán, Rubén Viani, Marta Bianchi, Osmar Nuñez, Carlos Portaluppi

**Guión:** Anahí Berneri, Sergio Wolf

**Música:** Sebastián Bianchini

**Producción:** B&D Producciones

**Fotografía:** Willi Behnisch

**Montaje:** Eliane Katz

35 mm. Color

**Duración:** 90 minutos



### ANAHÍ BERNERI



Anahí Zulma Berneri nació en San Isidro, Martínez, Provincia de Buenos Aires. Asistente de producción, guionista y directora. Su primer cortometraje fue "Modelo para armar" (1997), al que siguieron los largometrajes "Un año sin amor" (2004), "Encarnación" (2007), con el que concursó en el Festival de San Sebastián, y "Por tu culpa" (2009), que participó en los festivales de Berlín y San Sebastián.

## El fin del Potemkin Argentina, 2010



### SINOPSIS

Fines de 1991. El Latar II, un pesquero soviético con sesenta tripulantes a bordo, navega rumbo a Mar del Plata. Mientras, en Moscú, Gorbachov renuncia: la URSS ha dejado de existir. A través de la radio, los marineros escuchan la noticia. Los tripulantes abandonados reclaman sus salarios. Un juicio contra los armadores, intereses políticos y personales, un capitalismo brutal que comienza, oscuras sociedades empresariales entre la ex URSS y Argentina. Se trata de hombres sin patria ni hogar, perdidos, que intentan rescatar sus recuerdos dentro de un futuro incierto. . .

**Dirección:** Misael Bustos

**Guión:** Misael Bustos y Leonel D'Agostino

**Producción:** Historias Cinematográficas, Magoyafilms, con el apoyo del INCAA

**Fotografía:** Guido Lublinsky, Nicolás Puenzo

**Montaje:** Fernando Vega, Misael Bustos

**Música:** Manuel Valdivia

**Dirección artística:** Misael Bustos

35 mm. Color

**Duración:** 90 minutos

### MISAEL BUSTOS



Fue coordinador de producción de "XXY" (2007), de Lucía Puenzo, antes de dirigir el documental "El fin del Potemkin".

### SINOPSIS

La historia de un grupo de cantantes de tango de Buenos Aires que solía actuar en uno de los escenarios más emblemáticos de la ciudad, el "Bar El Chino". En 2001, el dueño del lugar murió misteriosamente. Un par de semanas después, aquel rincón lleno de recuerdos estaba en ruinas y los míticos cantantes de "El Chino" empezaban a caer en el olvido. Este es su rescate...

**Dirección y guión:** Germán Kral

**Intérpretes:** Cristina de los Angeles, Inés Arce, Horacio Acosta, Walter Barberis, Julio César Fernán, Abel Frías, Omar Garré, Orquesta Típica Imperial

**Producción:** Monogatari Films S.R.L., Indiecito S.A., Estudio Massa S.A.

**Fotografía:** Ricardo De Angelis, Sorin Dragoi

**Montaje:** Ulrike Tortora

**Sonido:** Andre Bendocchi-Alves

**Director musical:** Luis Borda

35 mm. Color

**Duración:** 88 minutos



### GERMÁN KRAL



Nació en Buenos Aires, en 1968, donde vivió hasta 1991, cuando partió a Alemania para estudiar cine en la Escuela de Cine y TV de Munich, donde se habían formado directores de la talla de su admirado Win Wenders. Con el cineasta alemán trabajaría en la producción del documental "Los hermanos Skladanowsky" (1994-1996), antes de producir su ópera prima, "Imágenes de ausencia", con la que ganó numerosos premios internacionales. A partir de entonces dirigió "Música" y "Música cubana" fruto de nueve años de trabajo. "El último aplauso" recibió el premio a mejor película en el Festival de Cine Documental de Munich.

## Homero Manzi, un poeta en la tormenta Argentina, 2008



### SINOPSIS

Documental con dramatizaciones que recorre la vida, las angustias y las alegrías de Homero Manzi, el gran poeta, inmerso en la tormenta del tiempo histórico que le tocó vivir, la primera mitad del siglo XX. En su banda sonora se escuchan muchos de sus tangos, como “Viejo Ciego”, “Romance de barrio” y “Che, bandoneón” además, se recrean coreografías tangueras, escenas teatrales e imágenes de películas en las que Manzi participó como guionista, es decir “La Guerra gaucha”, “Pobre mi madre querida”, “El último payador” y “Pampa bárbara”.

**Dirección y guión:** Eduardo Spagnuolo  
**Intérpretes:** Carlos Portaluppi, Angélica Torres, Martín Slipak, Luciano Acosta.  
**Fotografía:** Mauricio Riccio  
**Montaje:** Danilo Galasse  
**Producción:** Tronera Producciones, Thematic Media, con el apoyo del INCAA  
**Música:** Erica Di Salvo  
 35 mm. Color  
**Duración:** 97 minutos

### EDUARDO SPAGNUOLO



Nació el 2 de junio de 1947, en Buenos Aires. Es guionista y director. Ha dirigido el largometraje “Sin reserva” (1997), los telefilms “Un culebrón mejicano” (2003), “La reja” (2003) y “Anselmo Barrios, primera noche” (2005), antes del documental “Homero Manzi, un poeta en la tormenta” (2008).

### SINOPSIS

El camarógrafo argentino Leonardo Henrichsen es asesinado mientras está filmando el primer intento de golpe contra el presidente Salvador Allende, en Santiago de Chile. En esta filmación queda registrada su propia muerte, lo que le permite a un investigador y periodista de ese país descubrir la identidad de quien le disparó y, junto a la familia de la víctima, exigir justicia.

**Dirección y guión:** Andrés Habegger

**Producción:** Corfo, WG Film, Det Danske Filminstitut, Habitación 1520 Prod., SVT, SFI, Sundance Institute Documentary Fund, con el apoyo del INCAA

**Investigación:** Pablo Waischenken, Andrés Habegger

**Fotografía:** Göran Gester

**Montaje:** Jesper Osmund

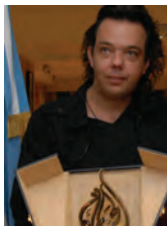
**Música:** Pedro Onetto

**Sonido:** Luciano Fusetti  
35 mm. Color

**Duración:** 94 minutos



### ANDRÉS HABEGGER



Dirigió cortometrajes y varios documentales para la televisión. Su primer largometraje documental fue "(h) historias cotidianas" (2000), que participó en diversos festivales internacionales. Su segundo largometraje, "Cuando los santos vienen marchando" (2004), se estrenó en la 5ª edición del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (Bafici). "Imagen final" es su tercer largometraje.

## Alicia Argentina, 2010



### SINOPSIS

Alicia tiene 29 años y cuida de su madre, bastante mayor. Su mundo cotidiano se reduce al ámbito casero y a las visitas de Guille, el chico de la moto, que trae el trabajo cada mañana y que le permite ilusionarse con la posibilidad amorosa. Una fiesta es la oportunidad para el encuentro ideal que ella desea y, también para afrontar el azar, más cercano a una nueva experiencia.

**Dirección y guión:** Tamara Viñes. **Intérpretes:** Maite Velo, Julián Smudt, Jorge Torres, Susana Aldrovandi, Celeste Liss. **Fotografía:** Pablo Zubizarreta. **Montaje:** Fernando Vega. **Producción ejecutiva:** Cynthia Cabrenja, Marcela Scoccia. **Producción:** INCAA. Color. **Duración:** 14 minutos

## Amor crudo Argentina, 2008



### SINOPSIS

Dos amigos, Iván y Jeremías, pasan juntos los últimos días de instituto. Saben que inevitablemente una etapa de sus vidas finaliza, y todavía quedan sin resolver muchas emociones confusas y secretos que nunca han sido revelados.

**Dirección:** Martín Deus, Juan Chappa. **Guión:** Martín Deus. **Intérpretes:** Felipe Villanueva, Valentino Arocena, Katja Alemann, Nicolás Videla, Juan Pablo Cámara, Natán Skigin, Hugo Rodríguez, Liliana Ponce. **Fotografía:** Sebastián Gallo. **Montaje:** Alberto Ponce. **Música:** Nicolás Di Paolo. **Producción ejecutiva:** Martín Deus. **Producción:** INCAA. Color. **Duración:** 15 minutos



**SINOPSIS**

Algo se está gestando dentro de Adelina, algo que la liga íntimamente a la selva que la circunda. Aquello que Adelina espera está cada vez más cerca: el instrumento, la respuesta que le hace falta para hacer que las cosas cambien de una vez, o para que por lo menos vuelvan a ser como antes.



**Dirección y guión:** Ignacio Chaneton. **Intérpretes:** Susana Varela, Fernando Caride, Augusto Britéz, Agustín Cáceres, Ailén Murillo. **Fotografía:** Jorge Crespo. **Montaje:** Ignacio Chaneton y Mariangel Bergese. **Sonido:** Rodrigo Merolla. **Música:** Rodrigo Merolla. **Producción ejecutiva:** Ignacio Chaneton. **Producción:** INCAA. Color. **Duración:** 13 minutos

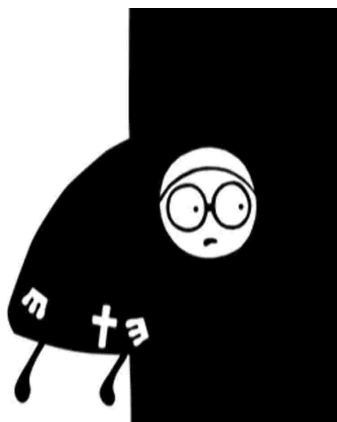
**SINOPSIS**

Un hombre realiza su trayecto habitual hacia el trabajo, inmerso en un sistema en el cual el uso de las personas como objetos es algo cotidiano.



**Dirección:** Santiago Bou Grasso. **Guión:** Patricio Gabriel Plaza. **Fotografía:** Santiago Bou Grasso. **Montaje:** Santiago Bou Grasso. **Sonido:** Patricio Gabriel Plaza. **Animación:** Santiago Bou Grasso (2D), Patricio Gabriel Plaza (2D), Lautaro González González (3D). **Diseño gráfico:** Natalia Acosta. **Producción:** Compañía OPUS BOU, con el apoyo del FNA, Banco Nacional de Creación – Fondos Audiovisuales. **Producción ejecutiva:** Patricio Gabriel Plaza. Color. **Duración:** 6 minutos

## Lapsus Argentina, 2007



### SINOPSIS

Una monja y su lucha entre el bien y el mal.

**Dirección y guión:** Juan Pablo Zaramella. **Música:** Germán Castro. **Montaje:** Juan Pablo Zaramella. **Sonido:** Diego Gat. **Producción:** JPZtudio. **Duración:** 3 minutos

## Los teleféricos Argentina, 2009



### SINOPSIS

Es la historia de Lucas, que decide ayudar a su abuelo dejando atrás una ciudad que presenta siempre los mismos paisajes grises y enormes edificios colapsados de pequeñas viviendas. El abuelo anda necesitando un teleférico, el mundo se le hace cuesta arriba.

**Dirección y guión:** Federico Actis. **Intérpretes:** Juan Nemirovsky, Mirko Buchín, Claudia Cantero, Miguel Franchi. **Fotografía:** Lucas Pérez. **Montaje:** Lucio García. **Sonido:** Santiago Zecca. **Producción:** María Elía Rodríguez. **Duración:** 14 minutos

**SINOPSIS**

Buenos Aires es el escenario de esta historia. Mariana y Martín viven historias parecidas, viven soledades parecidas, viven neurosis parecidas, incluso viven en la misma calle, pero no pueden conocerse. Lo mismo que les une es lo que les separa: medianeras.



**Dirección y guión:** Gustavo Taretto. **Intérpretes:** Moro Anghileri, Javier Drolas, Valentina Liernud, Carlos Santamarina. **Fotografía:** Leandro Martínez. **Cámara:** Leandro Martínez. **Montaje:** Pablo Mari. **Música:** Gabriel Chwojnik. **Sonido:** Manuel Valdivia. **Dirección artística:** Romeo Fasce y Luciana Quartaruolo. **Jefe de producción:** Simón Franco. **Postproducción de imagen:** Mariano Santilli. Color. **Duración:** 27 minutos

## Mercedes Sampietro



Mercedes Sampietro (Barcelona, 1947) es una de las actrices más importantes del panorama cinematográfico español desde hace más de tres décadas. Sus inicios como actriz fueron en el teatro y formando parte de pequeñas compañías de su Cataluña natal. Su debut en el cine se produce de la mano de Jaime Chávarri en "A un dios desconocido" (1977). Actriz fetiche de Pilar Miró con la que trabajará en cinco películas entre las que destacan "Gary Cooper que estás en los cielos" o "El crimen de Cuenca". Ha sido dirigida por Montxo Armendáriz ("Historias del Kronen", "Obaba", "Silencio Roto"), Manuel Gómez Pereira ("Reinas") o Adolfo Aristarain ("Lugares comunes").

Sampietro ha compaginado su carrera cinematográfica con el teatro, el doblaje (ha sido la voz de Meryl Streep, Diane Keaton o Catherine Deneuve) y la televisión. En 2003 fue elegida Presidenta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, cediendo el testigo en 2006 a la directora y guionista Ángeles González Sinde. En 2008 debutó como directora con el cortometraje "Turismo", que fue presentado en la Sección Oficial del último Festival de Cine de Valladolid.

En 2003 recibió el Premio Nacional de Cinematografía y durante toda su carrera ha sido galardonada con premios destacados.

En 1985 recibió la Concha de Plata del Festival de San Sebastián por su interpretación en "Extramuros".

En 2002 obtuvo el Premio Goya a la Mejor Intérprete Femenina por "Lugares Comunes", con esta película también ganó el Premio de la Unión de Actores.

España-Argentina, 2002

## Lugares comunes

## SINOPSIS

Fernando es argentino y porteño y profesor de pedagogía en la universidad. Lleva toda la vida casado con Liliana, española, hija de catalanes, que trabaja como asistente social en barrios marginales de Buenos Aires. Se quieren, se respetan, son leales. No conciben la vida el uno sin el otro. Tienen un hijo, casado y con dos hijos, que tiene un buen trabajo en Madrid. Fernando y Liliana sobrellevan con esfuerzo y resignación las ausencias y la incertidumbre del futuro. Pero todo cambia cuando Fernando recibe una comunicación oficial en la que le informan de su jubilación anticipada...



**Dirección:** Adolfo Aristarain. **Guión:** Adolfo Aristarain, Lorenzo F. Aristarain, Kathy Saavedra. **Intérpretes:** Federico Luppi, Mercedes Sampietro, Arturo Puig, Carlos Santamaría, Valentina Bassi, María Fiorentino, Claudio Rissi, Osvaldo Santoro, Pepe Soriano, José Luis Alfonzo. **Producción:** Shazam, TVE, Tornasol, Pablo Larguía, Vía Digital, con el apoyo del INCAA. **Fotografía:** Porfirio Enriquez. **Montaje:** Fernando Pardo. **Duración:** 110 minutos

## Eduardo Blanco



Eduardo Blanco nació en Buenos Aires.

En teatro ha trabajado bajo la dirección de Julio Ordano, Julio Vaccaro, Carlos Ianni, Luis Agustoni, Norma Aleandro y Carlos Evaristo, entre otros. En cine debutó en "El mismo amor, la misma lluvia" (1999), de Juan José Campanella, quien lo volvió a convocar para "El hijo de la novia" (el papel que le consagró en 2001) y "Luna de Avellaneda" (2004). Después del éxito de "Conversaciones con mamá" (2004), de Santiago Carlos Oves, probó suerte en España. Tras una breve aparición en "Tapas" (2005), de José Corbacho y Juan Cruz, y de volver a la Argentina para participar en "Un minuto de silencio" (2005), de Roberto Maiocco, regresó a España donde rodó "Naranja en flor" (2008), de Antonio González Vigil; "Pájaros muertos" (2008), de Guillermo y Jorge Sempere en coproducción con Argentina; "La vida empieza hoy" (2009), de Laura Mañá, y la comedia musical "Una hora más en Canarias" (2010), de David Serrano, una coproducción entre España y Colombia. Más tarde participó en la mexicana "180°" (2010), de Fernando Kalife y, finalmente, en "Una mujer sucede", de Pablo Bucca (2010), y "El pozo", de Rodolfo Carnevale (2011), ambas en Argentina.

Ha recibido el Cóndor de Plata como mejor actor de reparto y los galardones Luis Sandrini y Clarín, como revelación por "El mismo amor, la misma lluvia", el premio Magazine por diversos trabajos y volvió a recibir el Cóndor y el Luis Sandrini, como actor de reparto por "El hijo de la novia". En 2004 fue galardonado nuevamente con el Clarín, como mejor actor de reparto por "Luna de Avellaneda", por la que fue nominado, así mismo, al Cóndor. Recibió una nominación al Martín Fierro como mejor actor protagonista por la miniserie "Vientos de agua" (2006). En 2008 recibió, esta vez en España, el Premio Chano Piñeyro, en Galicia.

En TV ha destacado en series como "Primicias" (2000), "El sodero de mi vida" (2001), "Historias de sexo de gente común" (2004), un episodio de "Mujeres asesinas" (2005), la mencionada "Vientos de agua", en la que interpretó a Ernesto Olaya, y en la versión argentina de la telecomedia "Aquí no hay quien viva" (2008).

Argentina-España, 2009 **Pájaros muertos**

## SINOPSIS

Un entorno idílico para familias privilegiadas. Naturaleza, armonía y bienestar económico y social. Niños y adultos a salvo del mundo, apartados del exterior y permanentemente protegidos, nada debían temer hasta la insignificante aparición de un gorrión muerto en la calle del Mirlo. A éste le seguirán otras aves, de diferentes plumajes, colores y tamaños. Según aumenta el bochorno y se difunden los rumores, el nerviosismo, el miedo y la histeria van liberando el auténtico yo de cada habitante.



**Dirección:** Guillermo y Jorge Sempere. **Guión:** Gisella Benenzon, Gorka Esteban. **Intérpretes:** Eduardo Blanco, Silvia Marsó, Alberto Jiménez, Claudia Fontán, Samuel Viyuela, Andrea Blasco, Inés Aldea, Alejandra Traspas. **Productores:** Guillermo Sempere, Jorge Sempere, Mario Piriz y Jorge Poleri. **Producción:** Audiovisuales del Monte S.L., Nacidos Niños. **Fotografía:** Ángel Yebra. **Montaje:** José María Biurrún. **Música:** Larry García. **Duración:** 100 minutos

## Programación paralela · Fiestas del Dos de Mayo

### CENTRO CULTURAL PACO RABAL

C/ Felipe de Diego, 11  
Entrada: 2 € (sesión continua)

28 de Abril

18 horas

#### Tiempo de valientes

(Argentina, 2005)



Dirección y guión: Damián Szifron.  
Intérpretes: Diego Peretti, Luis Luque, Óscar Fefferro, Gabriela Izcovich.  
Producción:

K&S Films, 20th Century Fox, Chemo, OK Films, Shok Films Argentina con el apoyo del INCAA. Música: Guillermo Guareschi. Fotografía: Lucio Bonelli. 35 mm. Color. Duración: 112 minutos

20.30 horas

#### El secreto de sus ojos

(España / Argentina, 2009)



Dirección: Juan José Campanella.  
Guión: Juan José Campanella, Eduardo Sacheri.  
Basado en la novela "La

pregunta de sus ojos", de Eduardo Sacheri. Intérpretes: Ricardo Darín, Soledad Villamil, Pablo Rago, Javier Godino, Guillermo Francella. Producción: Tornasol Films, SA, Haddock Film, SRL, 100 BARES, SA con el apoyo del INCAA y del ICAA. Música: Federico Jusid, Emilio Kauderer. Fotografía: Félix Monti. 35mm. Color. Duración: 127 minutos

### CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

Plaza Antonio María Segovia, s/n  
Entrada libre hasta completar aforo

28 de Abril

17 horas

#### El abrazo partido

(España / Argentina / Francia / Italia, 2004)



Dirección: Daniel Burman.  
Guión: Marcelo Birmajer, Daniel Burman.  
Intérpretes: Daniel Hendler, Adriana Aizemberg, Sergio Boris,

Silvina Bosco, Jorge D'Elia, Isaac Faim, Diego Korol, Rosita Londner, Melina Petriela, Atilio Pozzobon. Producción: BD Cine, Classic Film, Paradis Films, Wanda Vision, SA con el apoyo del INCAA, CinemArt, Fonds Sud Cinéma. Música: César Lerner. Fotografía: Ramiro Civita. Dvd. Color. Duración: 100 minutos

19 horas

#### El mismo amor, la misma lluvia

(Argentina / Estados Unidos, 1999)



Dirección: Juan José Campanella.  
Guión: Juan José Campanella, Fernando Castets.  
Intérpretes: Ricardo Darín,

Soledad Villamil, Ulises Dumont, Eduardo Blanco, Graciela Tenenbaum, Alfonso de Grazia, Alicia Zanca, Mariana Richadeu, Alejandro Buzzoni, Rodrigo de la Serna. Producción: JEMPISA, Warner Bros Pictures. Música: Emilio Kauderer. Fotografía: Daniel Shulman. Dvd. Color. Duración: 120 minutos

### CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES CARDENAL GONZAGA SIERRA NORTE

Avenida La Cabrera, 96. La Cabrera  
Entrada: 2 €

2 de mayo

18 horas

#### La ventana

(Argentina / España, 2008)



Dirección y guión: Carlos Sorin.  
Intérpretes: Antonio Larreta, María del Carmen Jiménez, Emilse Roldán, Roberto

Rovira, Jorge Díez, Carla Peterson, Luis Luque, Arturo Goetz, Marina Glazer. Producción: Guacamole Films, Wanda Vision, SA. Música: Nicolás Sorin. Fotografía: Julián Apezteguía. 35 mm. Color. Duración: 85 minutos

20 horas

#### Las viudas de los jueves

(Argentina / España, 2009)



Dirección: Marcelo Piñeyro.  
Guión: Marcelo Figueras, Marcelo Piñeyro, Claudia Piñeyro.  
Intérpretes: Ernesto Alterio, Juan Diego

Botto, Gloria Carra, Ana Celentano, Juana Viale, Pablo Echarri, Leonardo Sbaraglia, Gabriela Toscano. Producción: Castafiore Films, Haddock Films, Telefe, Tornasol Films. Música: Roque Baños. Fotografía: Alfredo Mayo. 35 mm. Color. Duración: 122 minutos



**Cine Palafox**

---

C/ Luchana, 15 · Madrid  
Metro: Bilbao

**Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno.  
Comunidad de Madrid**

---

Salón de Actos. C/ Alcalá, 31  
Metro: Sevilla

**Centro Cultural Paco Rabal**

---

C/ Felipe de Diego, 11  
Cercanías Renfe: Asamblea de Madrid-Entrevías  
Autobuses: 57 desde Atocha y 144 desde Estación Entrevías.

**Centro Cultural Pilar Miró**

---

Plaza Antonio María Segovia s/n  
Cercanías Renfe: Vallecas y Sta. Eugenia  
Metro: Vallecas Villa  
Autobús: 58

**Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga-Sierra Norte**

---

Avenida de la Cabrera, 96. La Cabrera  
A-1 Madrid-Burgos (Salida 60)  
Autobuses: 190B, 191, 194, 195 (Intercambiador Plaza de Castilla)

	JUEVES 28 ABRIL	VIERNES 29 ABRIL	SÁBADO 30 ABRIL	DOMINGO 1 MAYO
17 h.		<i>Imagen final</i> Dir.: Andrés Habegger Primera Muestra de Documentales	<i>Homero Manzi, un poeta en la tormenta</i> Dir.: Eduardo Spagnuolo Primera Muestra de Documentales	<i>El fin del Potemkin</i> Dir.: Misael Bustos Primera Muestra de Documentales
19:15 h.		<i>Cerro Bayo</i> Dir.: Victoria Galardi Panorama del Nuevo Cine Argentino	<i>Rompecabezas</i> Dir.: Natalia Smirnof Panorama del Nuevo Cine Argentino	<i>Aballay, el hombre sin miedo</i> Dir.: Fernando Spiner Panorama del Nuevo Cine Argentino
21 h.	<b>INAUGURACION</b> HOMENAJE MERCEDES SAMPIETRO Y EDUARDO BLANCO Proyección de <i>Cerro Bayo</i> Dir.: Victoria Galardi Cine Palafox			
22 h.		<i>Felicitas</i> Dir.: Teresa Constantini Panorama del Nuevo Cine Argentino	<i>El mural</i> Dir.: Héctor Olivera Panorama del Nuevo Cine Argentino	<i>La mirada invisible</i> Dir.: Diego Lerman Panorama del Nuevo Cine Argentino

Panorama del Nuevo Cine Argentino:  
Largometrajes de reciente producción,  
todos ellos no estrenados  
comercialmente en España.  
Cine Palafox · C/Luchana, 15

Primera Muestra  
de Documentales:  
Documentales de  
reciente producción  
Cine Palafox · C/ Luchana, 15

LUNES 2 MAYO	MARTES 3 MAYO	MIÉRCOLES 4 MAYO	JUEVES 5 MAYO	
<p><i>El último aplauso</i> Dir.: Germán Kral Primera Muestra de Documentales</p>	<p>Muestra de Cortometrajes</p>	<p><i>Pájaros muertos</i> Dir.: Guillermo y Jorge Sempere Homenaje a Eduardo Blanco</p>	<p><i>Lugares comunes</i> Dir.: Adolfo Aristarain Homenaje a Mercedes Sampietro</p>	17 h.
<p><i>Por tu culpa</i> Dir.: Anahí Berneri Panorama del Nuevo Cine Argentino</p>	<p><i>Felicitas</i> Dir.: Teresa Constantini Panorama del Nuevo Cine Argentino</p>	<p><i>El mural</i> Dir.: Héctor Olivera Panorama del Nuevo Cine Argentino</p>	<p><i>La mirada invisible</i> Dir.: Diego Lerman Panorama del Nuevo Cine Argentino</p>	19:15 h.
				21 h.
<p><i>Cerro Bayo</i> Dir.: Victoria Galardi Panorama del Nuevo Cine Argentino</p>	<p><i>Rompecabezas</i> Dir.: Natalia Smirnoff Panorama del Nuevo Cine Argentino</p>	<p><i>Aballay, el hombre sin miedo</i> Dir.: Fernando Spiner Panorama del Nuevo Cine Argentino</p>	<p><i>Por tu culpa</i> Dir.: Anahí Berneri Panorama del Nuevo Cine Argentino</p>	22 h.

Homenajes  
Cine Palafox  
C/ Luchana, 15

De lo Breve lo Mejor:  
Siete cortometrajes seleccionados por el Instituto Nacional de cine y Artes Audiovisuales argentino (INCAA)  
Cine Palafox - C/ Luchana, 15



# *Argencine 2011*

Organizan:



[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

Colabora:

